

LES YEUX DE MONA

Thomas SCHLESSER

En librairie le 1^{er} février 2024

LE LIVRE

Cinquante-deux semaines : c'est le temps qu'il reste à Mona pour découvrir toute la beauté du monde.

C'est le temps que s'est donné son grand-père, un homme érudit et fantasque, pour l'initier, chaque mercredi après l'école, à une œuvre d'art, avant qu'elle ne perde, peut-être pour toujours, l'usage de ses yeux.

Ensemble, ils vont sillonner le Louvre, Orsay et Beaubourg.

Ensemble, ils vont s'émerveiller, s'émouvoir, s'interroger, happés par le spectacle d'un tableau ou d'une sculpture. Empruntant les regards de Botticelli, Vermeer, Goya, Courbet, Claudel, Kahlo ou Basquiat, Mona découvre le pouvoir de l'art et apprend le don, le doute, la mélancolie ou la révolte, un précieux trésor que son grand-père souhaite inscrire en elle à jamais.

L'AUTEUR

Thomas Schlessler est historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman, professeur à l'École polytechnique et auteur de nombreux essais parmi lesquels, aux éditions Gallimard, *Faire rêver* et *Anna-Eva Bergman – vies lumineuses*.

Grand roman d'initiation à l'art et à la vie, histoire d'une relation solaire entre une petite fille et son grand-père, *Les Yeux de Mona* connaît un destin fabuleux : traduit dans plus de vingt-cinq pays avant même sa parution en France, c'est déjà un phénomène international.



Jaquette dépliant avec les 52 chefs-d'œuvre de l'ouvrage reproduits.

Florence Godfernaux ☎ 01 42 79 10 12 / 10 06
florence.godfernaux@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Raphaëlle Gourvat ☎ 01 42 79 18 86 / 19 13
raphaëlle.gourvat@albin-michel.fr

Les 52 chefs-d'œuvre de l'ouvrage



1 *Vénus et les trois Grâces offrant des présents à une jeune fille*
1675 / 1690 (2^e quart du 17^e siècle)
Sandro Botticelli
Musée du Louvre



2 *La Joconde*
1503 / 1519 (1^{er} quart du 16^e siècle)
Léonard de Vinci
Musée du Louvre



3 *La Belle-Jardinière*
1507 / 1508 (1^{er} quart du 16^e siècle)
Raphaël
Musée du Louvre



4 *Le Concert champêtre*
1508 / 1510 (1^{er} quart du 16^e siècle)
Titien
Musée du Louvre



5 *Esclave mourant*
1513 / 1515 (1^{er} quart du 16^e siècle)
Michel-Ange
Musée du Louvre



6 *La Bohémienne*
Vers 1625
Frans Hals
Musée du Louvre



7 *Autoportrait au chapelet et à l'opuscule-main de peintre*
1669
Rembrandt
Musée du Louvre



8 *L'astrologue*
1668
Johannes Vermeer
Musée du Louvre



9 *Les Bergers d'Arcadie*
Vers 1638
Nicolas Poussin
Musée du Louvre



10 *Ex-voto*
1682
Philippe de Champaigne
Musée du Louvre

LOUVRE



11 *Pierrot*
1718 / 1720 (2^e quart du 18^e siècle)
Antoine Watteau



12 *Le Môle vu du bassin de San Marco*
1728 / 1735 (2^e quart du 18^e siècle)
Antonio Canaletto
Musée du Louvre



13 *Conversation dans un parc*
1748 / 1750 (2^e quart du 18^e siècle)
Thomas Gainsborough
Musée du Louvre



14 *L'âtre intéressante*
Vers 1760
Marguerite Gérard
Musée du Louvre



15 *Le serment des Horaces*
1764
Jacques-Louis David
Musée du Louvre



16 *Portrait présumé de Madeleine*
1808
Mario-Guillaume Benoist
Musée du Louvre



17 *Nature morte à la tête de mouton*
1808 / 1810 (1^{er} quart du 19^e siècle)
Francisco de Goya
Musée du Louvre



18 *L'arbre aux corbeaux*
Vers 1818
Caspar David Friedrich
Musée du Louvre



19 *Paysage avec une rizière et une baie dans le lointain*
Vers 1840
William Turner
Musée du Louvre



20 *Un enterrement à Ormans*
1849 et 1850
Gustave Courbet
Musée d'Orsay



21 *Hommage à Delacroix*
1864
Henri Fantin-Latour
Musée d'Orsay



22 *Labourage nivernais :
le sarrage*
1848
Rosa Bonheur
Musée d'Orsay



23 *Arrangement en gris
et noir n° 1*
1871
James Whistler
Musée d'Orsay



24 *Mrs Herbert Duckworth*
1872
Julia Margaret Cameron
Musée d'Orsay

ORSAY



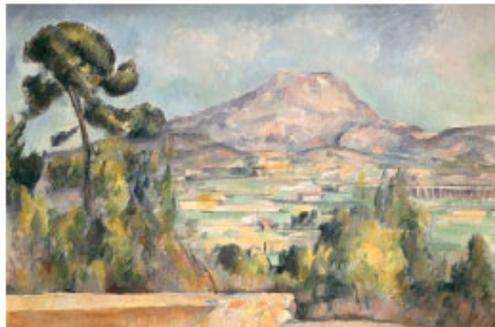
25 *L'Asperge*
1880
Édouard Manet
Musée d'Orsay



26 *La Gare Saint-Lazare*
1877
Claude Monet
Musée d'Orsay



27 *L'Étoile*
Vers 1878
Edgar Degas
Musée d'Orsay



28 *La Montagne Sainte-Victoire*
Vers 1880
Paul Cézanne
Musée d'Orsay



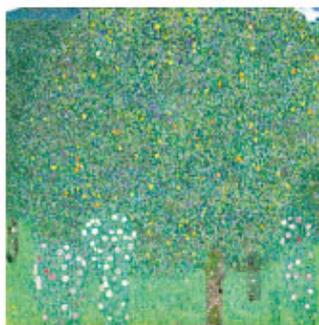
29 *La Rose de la Porfiane*
Entre 1875 et 1880
Edward Burne-Jones
Musée d'Orsay



30 *L'Église d'Auvers-sur-Oise*
1890
Vincent Van Gogh
Musée d'Orsay



31 *L'Âge mûr*
Vers 1902
Camille Claudel
Musée d'Orsay



32 *Boulers sous les arbres*
1908
Gustav Klimt
Donation Vera Zilber
Acquisition, Musée d'Orsay



33 *Helle (Repos)*
1905
Wilhelm Hammershoi
Musée d'Orsay



34 *Moules de Join III*
Vers 1906
Piet Mondrian
Musée d'Orsay



35 *Étude pour la couverture de l'album Der Blaue Reiter*
1911
Vasily Kandinsky
Centre Pompidou



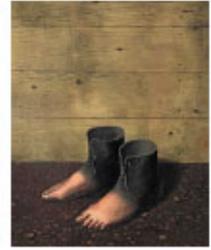
36 *Porle-boulettes*
1914 / 1964
Marcel Duchamp
Centre Pompidou



37 *Croix [noire]*
1915
Kazimir Malevitch
Centre Pompidou



38 *Stries rouge, jaune et noir*
1924
Georgia O'Keeffe
Centre Pompidou



39 *Le Modèle rouge*
1925
René Magritte
Centre Pompidou



40 *L'Oiseau dans l'espace*
1940
Constantin Brancusi
Centre Pompidou



41 *Mutter (Mère)*
1930
Hannah Höch
Centre Pompidou



42 *"The Frame" (= "Le cadre")*
1939
Frida Kahlo
Centre Pompidou



43 *L'Aubade*
4 mai 1962
Pablo Picasso
Centre Pompidou

BEAUBOURG



44 *Peinture (Argent sur noir, blanc, jaune et rouge)*
1949
Jackson Pollock
Centre Pompidou



45 *La mariée*
1963
Niki de Saint-Phalle
Centre Pompidou



46 *T 1964-1965*
1964
Hans Hartung
Centre Pompidou



47 *N° 25-1970 Proue noire*
1970
Anna-Eva Bergman
Centre Pompidou



48 *Sans titre*
1983
Jean-Michel Basquiat
Centre Pompidou



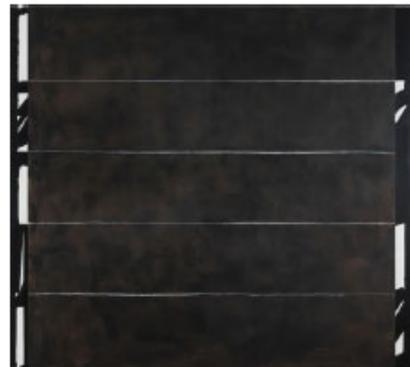
49 *Precious Liquids*
1992
Louise Bourgeois
Centre Pompidou



50 *Vider son bateau, entrer dans le courant ; Dragon blanc - debout ; Dragon rouge - assis ; Dragon vert - couché*
1998
Marina Abramovic
Centre Pompidou



51 *La vie impossible de C.B.*
2001
Christian Boltanski
Centre Pompidou



52 *Peinture 200 x 220 cm, 22 avril 2002*
Pierre Soulages
Centre Pompidou